

FESTIVAL DE VIDEO

- MARDI 1ER AU SAMEDI 5 JUIN INCLUS
- □ 21H15

Présentation des oeuvres vidéo réalisées par

EXPERIMENTAL TELEVISION CENTER

S.U.N.Y BINGHAMTON

AVEC COMMENTAIRE DE MAUREEN TURIM, DE LA FACULTÉ DE CINÉMA DE S.U.N.Y. BINGHAMPTON

Le Center for Experimental Television a été fondé en 1972 grâce à une bourse du New York State Council on the Arts dans le but de développer l'équipement vidéo. Le centre est une institution indépendante, soutenue par des bourses publiques et par le State University of New York Binghamton. Les équipements d'origine comprenaient le synthétiseur Paik-Abe et un colorisateur de David Jones. Plus récemment, des ordinateurs ont été mis en place. Quant aux studios, ils sont mis à la disposition des artistes, pour une durée habituelle de quatre à cinq jours, où ils jouissent d'une liberté totale. Ce festival se focalise sur l'abstraction de l'image vidéo à travers le trucage par ordinateur et synthétiseur. Les six artistes présentés dans le cadre de ce festival donnent un exemple de l'ouverture du Centre : en effet, ils ont été sélectionnés pour leur sens de l'humour qui n'entrave en rien une réflexion approfondie sur les possibilités qu'offre la vidéo. Toutes les bandes ont été produites au Center for Experimental

□ prix des places : 15 Francs, gratuit pour les membres

PETER BODE

"Vidéo Locomotion" 1980, 5 min. "Keying Distinctions" 1980, 3 min.

"Music on Triggering Surfaces" 1980, 3 min.

"Vibratory Sweep" 1980, 3 min.

"Apples" 1978, 4 min.
"Site(s)" 1980, 6 min.

"Ring Modulation" 1979, 8 min.
"Flute with Shift" 1979, 4 min.
"Picture changes" 1977, 10 min.
"Light Bulb Updates" 1981, 3 min.
"Rectangular Update" 1981, 2 min.

"Comp Book" 1981, 4 min.

Le travail de Bode se compose d'images en série, replacées dans un contexte temporel. Il lui arrive souvent de limiter son oeuvre au format noir et blanc, et de travailler sur le déplacement d'images par "drift" et "frame buffer", deux effets spéciaux propres à la vidéo. Il utilise également l'incrustation pour créer des plans d'images suspendus les uns au-dessus des autres, comme dans sa bande "Apples".

BARBARA BUCHNER

"Pictures of the Lost" 1978, 22 min.

"Hearts" 1979, 12 min.
"Heads" 1980, 5 min.

"The Golden Pictures" 1980, 7 min.

"Millennia" 1981, 5 min.

L'oeuvre de Barbara Buchner se focalise autour d'images d'objets et de paysages. Elle utilise des trucages vidéo afin d'évoquer le spirituel et le métaphysique. Ces bandes se servent de la superposition et du déplacement d'images afin de donner l'impression d'un mouvement permanent. Sa bande "Pictures of the Lost" est représentative de toute son oeuvre grâce à son ironie et son incapacité à fixer ce qu'elle voulait enregistrer.

GARY HILL

"Ring Modulation" 1978, 3:25 min.

"Primary" 1978, 1:10 min.
"Elements" 1978, 2 min.
"Soundings" 1979, 19 min.
"Picture Story" 1979, 7 min.

"Videograms" 1980-81, 13:25 min.

"Processual Vidéo" 1980, 11:30 min.
"Around & About" 1980, 4:45 min.

Parmi tous les artistes présentés dans ce festival, le travail de Gary Hill est le plus conceptuel. Il s'intéresse à la relation qui unit la voix à l'image montée dans un cadre temporo-spatial. Son titre "Videograms" caractérise sa préoccupation pour l'écriture et la récitation dans leur relation avec le trucage vidéo. Il travaille souvent sur les particularités de la langue parlée américaine.

HENRY LINHARDT

"Triangle" 1979, 1 min.
"Bogrushes" 1978, 4:10 min.
"Squeeze" 1979, 4 min.
"Im Personations" 1980, 8 min.
"Loitering on Disquise" 1980, 2 min.
"Incriminations" 1980, 3:22 min.
"Onomato" 1979, 4:23 min.
"Offering a False Instrument" 1982, 4:30 min.
"The Hash Marks Have to be Collected" 1980, 5 min.
"Its Gonna be Great Day" 1981, 2 min.
"Its Gonna be Great Day" 1981, 2 min.
"Skank" 1981, 5 min.
"Let it Snow" 1980, 2:30 min.
"Whipped" 1981, 5 min.
"Science Experiment"
"The Broken Pencil" 1981, 1:44 min.
"The Lubies"

Son oeuvre comporte l'utilisation du son et des principes opposés de la musique "New Wave". Instruments et machines deviennent métaphores pour le trucage vidéo. Un triangle transforme l'espace en prisme, une scie électrique engendre un climat d'agressivité.

SHALOM GOREWITZ

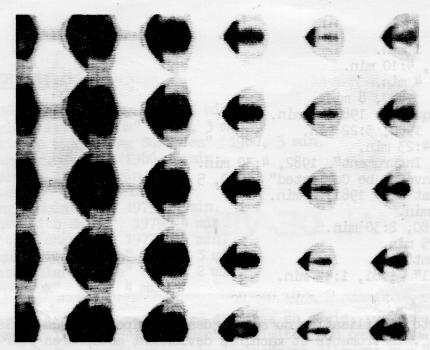
"Measures of Volatility" 1978-79, 6 min.
"El Corandero" 1979, 5 min.
"Excavations" 1979, 6 min.
"Autumn Floods" 1979, 5 min.
"Delta Visions" 1980, 5 min.
"U.S. Sweat" 1981-82, 15 min.

Les oeuvres de Gorewitz présentées ici comprennent des extraits d'une série issue de ses voyages et une nouvelle bande qui s'appelle "U.S. Sweat". Gorewitz utilise le trucage afin d'évoquer son interprétation des lieux et cultures visités. Des images répétées et superposées structurent l'oeuvre : par exemple, l'image d'un chien qui aboie revient de multiples fois en prenant une signification différente.

RALPH HOCKING et SHERRY MILLER

"Ovals" 1979
"Pixel" 1981, 48 min.

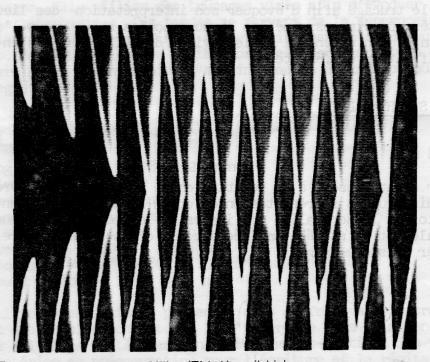
Hocking et Miller s'intéressent à la relation entre images vidéo abstraites produites par ordinateur et représentation du corps humain en mouvement. Leurs bandes explorent la sensualité des images et les métaphores sexuelles. Ils utilisent également la stéréo combinée avec le déplacement temporel afin de réorienter l'espace-image.



☐ Ralph Hocking & Sherry Miller, (Title Unavailable)

Mardi 1er juin, Maureen Turim donnera une conférence sur la vidéo par ordinateur et synthétiseur et démontrera, autant que possible, l'importance de l'image travaillée dans l'art vidéo.

Nous en profiterons pour fixer définitivement l'ordre de programmation.



☐ Ralph Hocking & Sherry Miller, (Title Unavailable)